Javier Jesús Macossay-Hernández FREN 220

USC ID : 9907093913

Composition #3

Le titre du roman « L’Étranger » a un rapport avec la personnalité de Meursault. Le titre veut dire que Meursault est un étranger, parce qu’il a un voyage spirituel et il est en train d’avoir une transformation. Meursault a commencé une expérience qui lui ouvrira les yeux et lui montrera le vrai sens de sa vie.

Au début du roman, la vie de Meursault était monotone sans émotions. Meursault n’a pas eu une vie réelle, parce qu’il n’avait pas eu une motivation et il avait été très apathique. Le voyage spirituel de Meursault est exposé à la fin de roman quand Meursault se trouve dans sa cellule où il a commencé réfléchir sur la manière qu’il a vécu sa vie.

Avant l’exécution, Meursault était anxieux et il pensait sur la signification de la vie. Pendant il attendait sa morte, Meursault a éprouvé de la peur et il a réfléchi sur la guillotine : « Par suite, ce qu’il y avait d’ennuyeux, c’est qu’il fallait que le condamné souhaitât le bon fonctionnement de la machine. »

Meursault a une personnalité intéressante. Il est un homme silencieux et contemplatif, parce qu’il réfléchit et écoute soigneusement. Il vie dans la réalité, parce qu’il parle à propos du climat et de la nature. En plus, Meursault vit dans ses pensées, parce qu’il analyse les situations qu’il doit affronter et les personnes qu’il rencontre, en même temps. Malheureusement, il n’a pas de charisme quand il parle avec les gens et par conséquent il ne peut pas socialiser et s’exprimer correctement.

Meursault est indifférent aux évènements importantes et tragiques dans sa vie. Il a réagi à la mort de sa mère d’une manière bizarre et froide, parce qu’il n’a pas exprimé ses sentiments. En plus, il avait refusé de regarder le corps de sa mère dans la bière quand il a eu l’opportunité.

Camus perçoit la réalité d’une manière existentialiste et Meursault est un exemple de sa philosophie. Camus vit d’une manière réaliste sans sentiments. Ainsi, Meursault vit dans le présent et il ne pense pas au futur. Le personnage principal est une projection des idées de l’existentialisme de Camus.